



Beatriz Villar
TROVADORA ARGENTINA

Homenaje a la Memoria

Esta actividad se enmarca en la celebración del
"Día Internacional de los Derechos Humanos".
Agradecemos al Centro Cultural de Paine por la
disposición para apoyar esta actividad de
cultura social.



Junta de Vecinos
Villa José Calderón
Miranda



Beatriz Villar

Nacida en la Ciudad de Buenos Aires el 30 de Setiembre de 1956. Desde su infancia vive en Lomas de Zamora, al Sur del Gran Buenos Aires. En su adolescencia, incursiona cantando folclore en peñas y radios capitalinas.

A los 15 años enfrenta la dictadura de Lanusse, dirigente del Centro de Estudiantes del Instituto Lomas de Zamora, turno noche y durante 18 años militante de la Federación Juvenil Comunista, llegando a ser una de las referentes de la Región Sur. Lleva 55 años luchando en este Municipio: Lomas de Zamora, en el Sur del Gran Buenos Aires.

Manifestó por el fin de la guerra de Vietnam, contra aquella dictadura bajo la consigna "Paz, pan y trabajo, la dictadura abajo".

Participó activamente de las actividades de solidaridad con el Gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende, al producirse el Golpe de Estado fascista de Pinochet, llegando a anotarme como voluntaria para cruzar la Cordillera si la resistencia al golpe lo requería. La dictadura le devolvió en sendos cajones a sus compañeros lomenses y argentinos Teodoro Konoba y Miguel Ángel Lacoste, mientras luchaban para que los repatriaran con vida desde Chile.

Ejerce la docencia como Profesora de Historia en la década de los 80.

En 1989 se convierte en la vocalista de la Banda Municipal de Lomas de Zamora, al ganar el concurso organizado por la Secretaría de Cultura de dicho Municipio.

En 1996 Beatriz Villar comienza a componer sus propios temas; el primero es la zamba "Gardela de Guamini" dedicada a la cantora argentina Nelly Omar, quien la elige como su ahijada artística y la invita en 6 oportunidades a compartir escenarios con ella.

PROGRAMA

- 1.- Presentación y saludos
- 2.- Bastian Riveros Un canto a Paine
- 3.- Beatriz Villar selección de Tangos
- 4.- Lee Nelly Vargas
- 5.- Beatriz Villar selección folclórica
- 6.- Lee Margarita Calderón
- 7.- Francisco Díaz Valientes campesinos
- 8.- Lee Fernando Sanhueza
- 9.- Beatriz Villar selección de Memoria
- 10.- Gracias a la vida de Violeta Parra por todos y todas.

Invitamos a los asistentes a visitar exposición del Artista Lorenzo Moya, quien retrató a los 70 detenidos desaparecidos de la comuna de Paine



Beatriz Villar

Nacida en la Ciudad de Buenos Aires el 30 de Setiembre de 1956. Desde su infancia vive en Lomas de Zamora, al Sur del Gran Buenos Aires. En su adolescencia, incursiona cantando folclore en peñas y radios capitalinas.

A los 15 años enfrenta la dictadura de Lanusse, dirigente del Centro de Estudiantes del Instituto Lomas de Zamora, turno noche y durante 18 años militante de la Federación Juvenil Comunista, llegando a ser una de las referentes de la Región Sur. Lleva 55 años luchando en este Municipio: Lomas de Zamora, en el Sur del Gran Buenos Aires.

Manifestó por el fin de la guerra de Vietnam, contra aquella dictadura bajo la consigna "Paz, pan y trabajo, la dictadura abajo".

Participó activamente de las actividades de solidaridad con el Gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende, al producirse el Golpe de Estado fascista de Pinochet, llegando a anotarme como voluntaria para cruzar la Cordillera si la resistencia al golpe lo requería. La dictadura le devolvió en sendos cajones a sus compañeros lomenses y argentinos Teodoro Konoba y Miguel Ángel Lacoste, mientras luchaban para que los repatriaran con vida desde Chile.

Ejerce la docencia como Profesora de Historia en la década de los 80.

En 1989 se convierte en la vocalista de la Banda Municipal de Lomas de Zamora, al ganar el concurso organizado por la Secretaría de Cultura de dicho Municipio.

En 1996 Beatriz Villar comienza a componer sus propios temas; el primero es la zamba "Gardela de Guaminí" dedicada a la cantora argentina Nelly Omar, quien la elige como su ahijada artística y la invita en 6 oportunidades a compartir escenarios con ella.



Manuel Silva Carreño

¡Viva Paine y su conciencia!

**La conciencia campesina
fue blanco de represión,
se me estruja el corazón
al recordar tanta inquina.
Son memoria cristalina,
son presente y son futuro,
no pudo el terror oscuro
patronal carabinero,
silenciar los compañeros
de Paine y su ideal puro.**

**La Comuna más golpeada...
será porque les temían
pues sus tierras defendían,
al latifundio expropiadas.
A la noche más cerrada
sigue el alba luminoso;
labradores de un honroso
Paine con sangre regado,
por civiles entregados,
de accionar vil, vergonzoso.**

**No puedo nombrar a todos,
pero a todos llevo en mí,
por eso es que estoy aquí
para honrarlos a mi modo.
Son ellos loto en el lodo,
no están desaparecidos.
Vine a retar al olvido
y a rendirles reverencia.
¡Viva Paine y su conciencia,
mis compañeros queridos!**

**En Manuel Silva Carreño
nombro a los ejecutados
por la espalda, desarmados.
Uno por uno son dueños
de la Historia y de los sueños
que son eternos como ellos,
palpitan en nietos bellos
que hacen flamear sus
banderas, ¡presentes, fieles,
certeras!
Multiplican sus destellos.**

Fernando Sanhueza Olaya, 30 años en Paine, poeta silvestre, autor de Perro Muerto y Escrito en Tierra, ex artesano de Mimbres, ex dirigente social. Actualmente participa en el Taller de la Biblioteca de Paine. Siempre por el mismo camino de la cultura y el compromiso social.



Nelly Salas Vargas (1951) poeta, música, pintora y gestora cultural. Estudió economía y filosofía fuera de Chile, regreso el año 1991 y desde esa fecha es presidenta del Ateneo de San Bernardo y directora de la revista aurora boreal.



Margarita Calderón Cáceres, colchaguina de nacimiento, Páirina de crianza. Posee el gusto por la música, las tradiciones y el respeto por la naturaleza. Profesora de Castellano. Folclorista, recopiladora, investigadora, artesana, creadora, conversadora.



Destacado cantautor Páirino y director musical de Bafoña. La canción que interpreta es de Miguel Huerfía, un destacado luchador social y cantante a quien reconocemos su gran labor artística.



Francisco Díaz Manzor, "el Pancho 1810", a temprana edad toma un camino ligado a la creación musical. En 1998 forma en conjunto con su hermano y amigos el exitoso grupo de rock, ska y reggae "1810" al cual con el paso del tiempo le incorporan raíces folclóricas.

