

PAINÉ EN, DÉCIMAS

Creación artística y la música de valor patrimonial: experiencias con niños, niñas y jóvenes a través de la radio local.



ÍNDICE

03

Presentación

04

Paine en Décimas, un recorrido
por las raíces de la creación
musical campesina

06

Las clases de música
como espacio para
la creación

07

La creación colectiva en el aula

09

Décimas del 7^{mo} básico Colegio Challay

PRESENTACIÓN

Memorial Paine ha incorporado el territorio en su forma de hacer memoria. La identidad local ha jugado un rol no solo en el diseño de las experiencias que desarrolla, sino también en el vínculo con sus visitantes, aliadas y aliados, y todas y todos quienes se acercan al espacio. Se ha nutrido, también, de las vivencias, gustos y anhelos de los 70 hombres que se recuerdan allí, por lo que las tradiciones, la música y la vida campesina son parte de la impronta que guía el vínculo con la comunidad y el resto de las personas.

En la apuesta por el Nunca Más, el trabajo con las nuevas generaciones ha sido esencial, en la idea de otorgarles un rol protagónico a sus opiniones, a sus memorias y a su forma de ver el mundo. Esto se ha traducido en visitas, talleres y distintas experiencias participativas y dialogadas, con enfoque en derechos humanos y diseñadas para que haya la posibilidad de que ellas y ellos puedan reflexionar y arriben a conclusiones propias.

En esa perspectiva, el proyecto Creación artística y la música de valor patrimonial: experiencias con niños, niñas y jóvenes a través de la radio local, adjudicado como Memorial Paine a través del fondo del Fomento al Arte en la Educación del año 2022, y que tuvo como objetivo principal poner en valor los aprendizajes, la producción y creación artística de niños, niñas y jóvenes de 7mo básico de las Escuelas Alemania y Challay de Paine, vinculado al patrimonio musical local con un enfoque transversal que posicione a la música como un retrato de la vida y la identidad local rural, a través de un programa en una radio local de la misma comuna, involucró elementos relevantes de la comuna de Paine, vinculó la ruralidad, las tradiciones, los radios locales y la infancia, a través del canto a lo poeta y lo divino, y pudo ser implementado con las y los estudiantes de séptimo básico de la Escuelas Alemania y Colegio Challay, junto a la radio Golondrina de Paine.

Esta experiencia se desarrolló entre los meses de abril y noviembre del año 2022, y resultó en una oportunidad que permitió fortalecer vínculos y generar espacios para que las voces de las y los estudiantes de ambos establecimientos se hicieran presente en la comunidad. Como tal, ofreció un espacio de libre expresión y acercó las tradiciones a las nuevas generaciones que hacen vida en Paine.

PAINE EN DÉCIMAS, UN RECORRIDO POR LAS RAÍCES DE LA CREACIÓN MUSICAL CAMPESSINA

*Hoy en radio Golondrina
aprendemos a escribir
décimas para decir,
tradiciones y la vida.
Esta vertiente divina
La que admiro y no confundo
colectiva o de a uno
nos invita a crear
para así poder cantar
desde el Paine más profundo.*

Mario Calderón Salas

A lo largo de la ejecución del proyecto, se realizaron ocho programas en vivo en Radio Golondrina, el segundo jueves de cada mes, a través del 106.1 FM, transmisiones vía Facebook Live, y habilitados, posteriormente, en la plataforma de Spotify.

Para hablar desde el Paine profundo y todos los matices que forman parte de la comunidad, el locutor del programa fue Mario Calderón, músico, cantor popular y gestor cultural de la comuna. Él, junto con el equipo Memorial, diseñaron espacios y entregaron herramientas, anécdotas, testimonios, y mucha música, para que todas y todos pudieran conocer, reconocer, valorar y crear décimas en las casas y salones de clase, porque a pesar de estar dirigido a las y los estudiantes de las escuelas, se espera haber sembrado la semilla de la creación en muchas y muchos más.

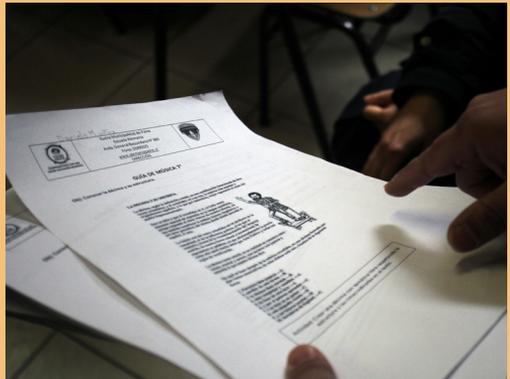
El enfoque testimonial y dialogado se logró con la participación de cantoras y cantores, en su mayoría de la zona de Aculeo (comuna de Paine), que han asumido la décima campesina como una forma para transmitir su pensar, vincularse con tradiciones familiares, y como un acto de amor por la naturaleza humana y su entorno. Participaron Cristian Mardones Rodríguez, cantor a lo divino y a lo humano; Luis Ortiz Acevedo, cantor a lo divino, hijo y sobrino de Juan Manuel Ortiz Acevedo y Luis Celerino Ortiz Acevedo, respectivamente, ambos ejecutados políticos de la comuna; María Elena "Tita" Quintanilla Catalán, cantora y poeta popular del canto a lo divino; y de regiones, Emma Madariaga Valladares, cantora a lo Poeta de la zona de Cartagena, nombrada tesoro humano vivo junto a su familia.



*Programa de radio del mes de mayo. En la foto están el invitado, el locutor y el apoyo técnico de la radio Golondrina.
Foto: Memorial Paine*

LAS CLASES DE MÚSICA COMO ESPACIO PARA LA CREACIÓN

El programa de formación que se propuso para cumplir el objetivo del proyecto fue estructurado de tal forma que cada programa de radio transmitido fue acercando la décima campesina y el canto a lo poeta a cada auditor y auditora. Además, significó un apoyo clave para que los profesores de música de ambas escuelas pudieran diseñar las jornadas de clase, de forma presencial, con las y los estudiantes y así poder acompañar y promover el proceso de creación de las décimas que se encuentran en este cuadernillo. Cada uno y cada una diseñó las estrategias y las adecuaron a cada grupo para poner en práctica la estructura de la décima y que su construcción fuera más sencilla. Desde el uso de sus canciones favoritas y convertirlas en décimas, hasta el trabajo en pareja, fueron algunos de los métodos utilizados.



Ejemplo de actividad diseñada por el docente.

Foto: Memorial Paine

LA CREACIÓN COLECTIVA EN EL AULA

Para reforzar la labor realizada por el y la profesora de música de ambas escuelas se realizaron jornadas de creación de décimas colectivas, a partir del contenido de cada programa de radio. Estas consistieron en jornadas mediadas por Mario Calderón en el salón de clase. Allí, las y los estudiantes definían un tema que inspirara la décima a crear de forma colectiva. Luego, cada estudiante podía proponer libremente una frase que se ajustara al tema definido y cumpliera con los requisitos y sentido de la idea que se iba armando. Fue una valiosa experiencia de cadáver exquisito. Además, se logró reforzar la técnica para crear décimas de forma didáctica, lo que permitió apreciar el resultado de la creación colectiva con lectura y canto. Estas jornadas fueron una oportunidad para aportar y validar la capacidad creativa de las y los estudiantes, apoyados y validados por sus propios compañeros.



*Porque merece un altar
una bella señorita
aunque sea chiquitita
yo la tengo que escuchar
al igual que acompañar
y también obedecer.
Ella me hace aprender
con cariño y con valores
sumas, restas y canciones,
lindas cosas pa' crecer.*

*Décima colectiva creada por el 7mo
básico de la Escuela Alemania
Foto: Memorial Paine*



*Hablando de tradiciones
que celebra todo Chile
confieso que somos miles
siguiendo nuestras pasiones
cantando lindas canciones
en Paine hago camino
cual criollo peregrino
andando sin rumbo alguno
como Chile no hay ninguno.
así no más su destino.*

*Décima colectiva creada por el 7mo
básico de la Escuela Challay
Foto: Memorial Paine*

**DÉCIMAS
DEL
7º BÁSICO
COLEGIO
CHALLAY**

Animal

Me encantan los caballos
Y me gusta ir al cerro
Y subir con mi cachorro
Y me encuentro un hoyo
También me encontré caballos
Cuando llego a la casa
Llego con una sorpresa
Que era para mi madre
Y otra para mi padre
La sorpresa eran gatos

Amaro Alarcón Orellana

| DÉCIMA | |
|-------------------------------------|---|
| TÍTULO: <u>Animal</u> | |
| <u>Me encantan los caballos</u> | A |
| <u>Y me gusta ir al cerro</u> | B |
| <u>Y subir con mi cachorro</u> | B |
| <u>Y me encuentro un hoyo</u> | A |
| <u>También me encontré caballos</u> | A |
| <u>Cuando llego a la casa</u> | C |
| <u>Llego con una sorpresa</u> | C |
| <u>Que era para mi madre</u> | D |
| <u>Y otra para mi padre</u> | D |
| <u>La sorpresa eran gatos</u> | C |
| NOMBRE: <u>Amaro Alarcón</u> | |

Tristeza

Cuando escapo a dormir
y el por qué nadie sabe
mi corazón se inhibe
se comienza a deprimir
pronto me va a consumir
desde dentro esta pena
en soledad me abandona
puedo y no quiero sufrir mas
esto no termina jamás
la amargura me condena

Trinidad Ayala Orellana

| DÉCIMA | |
|-------------------------------------|---|
| TÍTULO: <u>Tristeza</u> | |
| <u>Cuando escapo a dormir</u> | A |
| <u>y el por qué nadie sabe</u> | B |
| <u>mi corazón se inhibe</u> | B |
| <u>se comienza a deprimir</u> | A |
| <u>pronto me va a consumir</u> | A |
| <u>desde dentro esta pena</u> | C |
| <u>en soledad me abandona</u> | C |
| <u>puedo y no quiero sufrir más</u> | D |
| <u>esto no termina jamás</u> | D |
| <u>la amargura me condena</u> | C |
| NOMBRE: <u>Trinidad Ayala</u> | |

Enamorada

Ella está enamorada
ella solo lo quiere ver
hasta ha dejado de comer
al estar obsesionada
se siente muy cansada
cuando piensa tanto en él
Le gusta como un clavel
se acelera el corazón
cuando escucha una canción
porque le recuerda a él

Catalina Belmar Vega

| DÉCIMA | |
|-----------------------------------|---------|
| TÍTULO: <u>ENAMORADA</u> | |
| <u>ella está enamorada</u> | A ✓ |
| <u>ella solo lo quiere ver</u> | B 6 ✓ |
| <u>hasta ha dejado de comer</u> | B 7 ✓ |
| <u>al estar obsesionada</u> | A ✓ |
| <u>se siente muy cansada</u> | A 7/6 ✓ |
| <u>cuando piensa tanto en él</u> | C 7/6 ✓ |
| <u>Le gusta como un clavel</u> | C ✓ |
| <u>se acelera el corazón</u> | D ✓ |
| <u>cuando escucha una canción</u> | D ✓ |
| <u>porque le recuerda a él</u> | C ✓ |
| NOMBRE: <u>Catalina Belmar</u> | |

Pensando en tí

Pienso en tí una y otra vez
es algo muy obsesivo
no sé si estoy vivo
o es un sueño otra vez
no sé qué cosa en mí ves
Si, nadie es perfecto
pero tú cambiarás esto
he despertado sudado
de nuevo he regresado
pensándote en mi cuarto

Xaviera Canchingre Vidal

| DÉCIMA | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| TITULO: | <u>PENSANDO EN TÍ</u> |
| Pienso en tí una y otra vez | A |
| es algo muy obsesivo | B |
| no sé si estoy vivo | B |
| o es un sueño otra vez | A |
| no sé que cosa en mí ves | A |
| Si, nadie es perfecto | C |
| pero tú cambiarás esto | C |
| he despertado sudado | D |
| de nuevo he regresado | D |
| Pensándote en mi cuarto | C |
| NOMBRE: | <u>XAVIERA CANCHINGRE VIDAL</u> |

Milagro

Linda hasta que fallecen
bendita es esta vida
tomando una bebida
felices de apetecen
mi madre es apetente
bailemos junta la tropa
juguemos a la galopa
rica que hizo mi mamá
comamos una empaná
y disfrutemos de una copa

Mayra Carrasco Arancibia

| DÉCIMA | |
|---------------------------|-----------------------|
| TITULO: | <u>Milagros</u> |
| Linda hasta que fallecen | A |
| Bendita es esta vida | B |
| tomando una bebida | B |
| felices se apetecen | A |
| mi madre es apetente | A |
| bailemos junta la tropa | C |
| juguemos a la galopa | C |
| rica que hizo mi mamá | D |
| comamos una empaná | D |
| y disfrutemos de una copa | C |
| NOMBRE: | <u>mayra Carrasco</u> |

El amor

El amor es muy bonito
Y en el corazón se siente
Como una magia muy fuerte
Y nace un sentimiento
Mi corazón fuerte impacto
Pues mi alma te regalé
Toda conducta avalé
porque siento un gran amor
Lo digo con mucho valor
No hay amor que lo iguale

Carlos Catalán Serrano

| DÉCIMA | |
|----------------------------|-----------------------|
| TITULO: | <u>El amor</u> |
| El amor es muy bonito | A |
| Y en el corazón se siente | B |
| Como una magia muy fuerte | B |
| Y nace un sentimiento | A |
| Mi corazón fuerte impacto | A |
| Pues mi alma te regalé | C |
| Toda conducta avalé | C |
| porque siento un gran amor | D |
| Lo digo con mucho valor | D |
| No hay amor que lo iguale | C |
| NOMBRE: | <u>carlos catalan</u> |

Amor

Se dice que solo pasa
una sola vez nunca más
que crece como las ramas
te hace sentir en casa
algunas veces fracasa
más nunca debes olvidar
El que te llevó a soñar
porque el real fue ese
el cual siempre permanece
el que te enseñó a amar

Constanza Espina Cabello

| DÉCIMA | |
|---|---|
| TÍTULO: <u>Amor</u> | |
| <u>Se dice que solo pasa:</u> | A |
| <u>Una sola vez nunca más</u> | B |
| <u>que crece como las ramas</u> | A |
| <u>te hace sentir en casa</u> | A |
| <u>Algunas veces fracasa</u> | A |
| <u>Más nunca debes olvidar</u> | C |
| <u>El que te llevó a soñar</u> | C |
| <u>Porque el real fue ese</u> | D |
| <u>El cual siempre permanece</u> | D |
| <u>El que te enseñó a amar</u> | C |
| NOMBRE: <u>Constanza Espina Cabello</u> | |

Vida del Jorge

Aquí la envidia y la mentira
me tuvieron encerrado
dichoso el mal hablado
que después de hablar se retira
mientras mi pecho respira
relamiéndose su herida
que siempre lo perseguía
llevando su alegría
como el que yo fui ese día

Jorge González Bastías

| DÉCIMA | |
|--|---|
| TÍTULO: <u>VIDA DEL JORGE</u> | |
| <u>ACÍ LA ENVIDIA Y MENTIRA</u> | A |
| <u>ME TUVIERON ENCERRADO</u> | B |
| <u>DICHOSO EL MAL HABLADO</u> | B |
| <u>QUE DESPUÉS DE HABLAR SE RETIRA</u> | A |
| <u>MIENTRAS MI PECHO RESPIRA</u> | A |
| <u>RELAMIÉNDOSE SU HERIDA</u> | C |
| <u>QUE SIEMPRE LO PERSEGUÍA</u> | C |
| <u>LLEVANDO SU ALEGRÍA</u> | D |
| <u>COMO EL QUE YO FUI ESE DÍA</u> | C |
| NOMBRE: <u>JORGE GONZALEZ</u> | |

Las increíbles y flipantes aventura de Esteban el chavo cuadrado

Minecraft un mundo por crear
Cada día doy un paso
El monstruo es peligroso
Tengo un lobo para pelear
Me esfuerzo para pelear
Tengo un lobo para pelear
Yo logro hacer un portal
Para este mundo ayudar
Pues al jefe voy a atacar
Y por fin podré descansar

Matías González Ramírez

| DÉCIMA | |
|-------------------------------------|---|
| TÍTULO: <u>El 73</u> | |
| <u>El año más gris del país</u> | A |
| <u>Parece re rictis desiertos</u> | B |
| <u>Negro después del gran corte</u> | B |
| <u>se lloraron hasta el mar</u> | A |
| <u>dejando muerte en el país</u> | A |
| <u>se paralizaron muchas vidas</u> | C |
| <u>terminado acabadas</u> | C |
| <u>personas sin sentimiento</u> | D |
| <u>marcaron estos momentos</u> | D |
| <u>Con sus armas afiladas</u> | C |
| NOMBRE: <u>nicolas lonstures</u> | |

La bici

Voy en mi bicicleta
me encuentro muy feliz
y me sanó mi cicatriz
puedo llegar a la meta
voy como metrallera
y siento que arranco
como si fuera un franco
voy en la Cuesta de Chada
no hay ninguna parada
con bici de color blanco

Alejandro González Urbina

Ay mi caballo

Mi caballo es leyenda
Es negro patas blancas
Bonita sus alzadas
Cuando lo tiro en rienda
Corriendo en la hacienda
De pablo Aguirre cerda
cuando lo trollo con cuerda
Corcovea sin cabestrillo
Pero cuando lo ensillo
laceo ternero merda

Jeremías Huanca Romero

EL 73

El año más gris del país
Paine se vistió de luto
Negro después del gran hurto
Se llevaron hasta el maíz
Dejando muerte en el país
Se perdieron muchas vidas
Terminando acabadas
Personas sin sentimientos
Marcaron estos momentos
Con sus armas afiladas

Nicolás Levitureo Vildosola

| DÉCIMA | |
|--|---|
| TITULO: <u>La bici</u> | |
| Voy en mi bicicleta, | A |
| me encuentro muy feliz | B |
| y me sanó mi cicatriz | A |
| puedo llegar a la meta | A |
| voy como metrallera | A |
| y siento que arranco | C |
| como si fuera un franco | C |
| voy en la Cuesta de Chada | D |
| no hay ninguna parada | D |
| con bici de color blanco | C |
| NOMBRE: <u>Alejandro González Urbina</u> | |

| DÉCIMA | |
|---------------------------------------|---|
| TITULO: <u>Ay mi caballo</u> | |
| Mi caballo es leyenda | A |
| Es negro patas blancas | B |
| Bonita sus alzadas | B |
| Cuando lo tiro en rienda | A |
| Corriendo en la hacienda | A |
| De pablo Aguirre cerda | C |
| Cuando lo trollo con cuerda | C |
| Corcovea sin cabestrillo | D |
| Pero cuando lo ensillo | D |
| laceo ternero merda | C |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 | |
| NOMBRE: <u>Jeremías Huanca Romero</u> | |

| DÉCIMA | |
|--|---|
| TITULO: <u>El 73</u> | |
| El año más gris del país | A |
| Paine se vistió de luto | B |
| Negro después del gran hurto | B |
| Se llevaron hasta el maíz | A |
| Dejando muerte en el país | A |
| Se perdieron muchas vidas | C |
| Terminando acabadas | C |
| Personas sin sentimientos | D |
| Marcaron estos momentos | D |
| Con sus armas afiladas | C |
| NOMBRE: <u>Nicolás Levitureo Vildosola</u> | |

La cueca

Todos saquen sus pañuelos
Y aplaudan con empeño
Para que cumplan su sueño
De bailar como en los cielos
Y no sentir desconsuelo,
El bailar es nuestra pasión
Al ritmo de esta canción
La dedico a mi país
Porque me hace muy feliz
Seguir con la tradición

Vania Luna Flores

La cueca

Para bailar hay que tener
cariño, amor, pasión
hay que disfrutar la canción
el país se va a prender
hay tanto para aprender
en este baile típico
con público y músico
Los pañuelos se elevan
las personas se desvelan
en este festejo único.

Mariana Antonia Vega

Animales

Muchos animales cantan
con armonía y pasión
para hacer una canción
que de este mundo apartan
de mis miedos me desatan
en lo estrecho del camino
encuentro un campesino
tiene un lindo gatito
y era mi favorito
este era mi destino

Antonia Manzor Sánchez

| DÉCIMA | |
|------------------------------|-------------------------|
| TITULO: | La cueca |
| Para bailar hay que tener | A |
| cariño, amor, Pasión | B |
| hay que disfrutar la canción | B |
| el país se va a prender | A |
| hay tanto para aprender | A |
| en este baile típico | C |
| con público y músico | C |
| Los pañuelos se elevan | D |
| las personas se desvelan | D |
| En este festejo unico | C |
| NOMBRE: | Mariana Antonia R. Vega |

| DÉCIMA | |
|---------------------------|----------------|
| TITULO: | Animales |
| Muchos animales cantan | A |
| con armonía y Pasión | B |
| para hacer una canción | B |
| que de este mundo apartan | A |
| de mis miedos me desatan | A |
| en lo estrecho del camino | C |
| encuentro un campesino | C |
| tiene un lindo gatito | D |
| y era mi favorito | D |
| este era mi destino | C |
| NOMBRE: | Antonia Manzor |

El mejor amigo del hombre

Él es el mejor amigo
aunque lo haces enojar
él nunca te va a dejar
siempre va estar contigo
no va a ser tu enemigo
y siempre te protegerá.
Él nunca se picará
y mi perro lo buscarán
siempre te extrañará
él siempre te buscará

Martín Matamala Álvarez

DÉCIMA

TÍTULO: El mejor amigo del Hombre

| | |
|---|---|
| 1 ^o él el mejor amigo | A |
| 2 ^o aunque lo haces enojar | B |
| 3 ^o él nunca te va a dejar | B |
| 4 ^o Siempre va estar contigo | A |
| 5 ^o mi va a ser tu enemigo | A |
| 6 ^o Siempre te protegerá | C |
| 7 ^o él nunca se picará | C |
| 8 ^o y mi perro lo buscarán | D |
| 9 ^o siempre te extrañará | D |
| 10 ^o él siempre te buscará | C |

NOMBRE: Martín Matamala

El mundial

Argentina clasificó
se encontró a Portugal
el mejor siete de dorsal
y ganara es lógico
Messi es mi propósito
fui a conocer a Pelé
y jugué con Mbappé
y Messi versus Cristiano
es la batalla del año
gane con Ousmane Dembélé.

Damián Miranda Balcarse

El fútbol

Gané el mundial con Chile
en contra de Argentina
fui con mucha disciplina
fui a conocer a Pelé
y jugamos con Dembélé
el balón es mi posición
lo juego por vocación.
Siempre muevo la pelota
conmigo no hay derrota
ganamos sin preocupación

Baltazar Morales Vargas

DÉCIMA

TÍTULO: El fútbol

| | |
|---------------------------|---|
| gané el mundial con Chile | A |
| en contra de Argentina | B |
| fui con mucha disciplina | B |
| fui a conocer a pelé | A |
| y jugamos con dembélé | A |
| el balón es mi posición | C |
| lo juego por vocación | C |
| siempre muevo la pelota | D |
| conmigo no hay derrota | D |
| ganamos sin preocupación | C |

NOMBRE: Baltazar Morales

Familia

Cada día que me pasa
Tenemos el lindo placer
Y de poder agradecer
Por tener una grandiosa
Familia súper hermosa
Y que tiene muchos records
Por jugar en los juniors
Y que son muy diferentes
Y que se llevan bien con la gente
Y son buenos con los seniors

Benjamín Moreno González

| DÉCIMA | |
|--|---|
| TITULO: <u>Familia</u> | |
| <u>Cada día que me pasa</u> | A |
| <u>Tenemos el lindo placer</u> | B |
| <u>Y de poder agradecer</u> | B |
| <u>Por tener una grandiosa</u> | A |
| <u>Familia súper hermosa</u> | A |
| <u>Y que tiene muchos records</u> | C |
| <u>Por jugar en los juniors</u> | C |
| <u>Y que son muy diferentes</u> | D |
| <u>Y que se llevan bien con la gente</u> | D |
| <u>Y son buenos con los seniors</u> | C |
| NOMBRE: <u>Benjamín Moreno</u> | |

Desamor

El amor es pasajero
y yo lo creí perfecto
y por eso lo lamento
no es un amor sincero
por eso estoy soltero
no quiero una relación
tú no me das la atención
que requiere el corazón
y no me das una razón
yo tengo una maldición

Mayte Núñez Salazar

| DÉCIMA | |
|-----------------------------------|---|
| TITULO: <u>desamor</u> | |
| <u>El amor es Pasajero</u> | A |
| <u>Y Yo lo creí Perfecto</u> | B |
| <u>Y Por eso lo lamento</u> | B |
| <u>No es un amor sincero</u> | A |
| <u>Por eso estoy soltero</u> | A |
| <u>No quiero una relación</u> | C |
| <u>tú no me das la atención</u> | C |
| <u>que te requiere el corazón</u> | D |
| <u>Y no me das una razón</u> | D |
| <u>Yo tengo una maldición</u> | C |
| NOMBRE: <u>Mayte Núñez</u> | |

El bosque

Cuando busco tranquilidad
Voy al bosque a meditar
Y me voy a desahogar
Para no hablar con maldad
Para estar con los demás
Y cada vez se junta más
Para tener mi amistad
Que el bosque me dio lealtad
En la tierra encuentro paz

Jesús Pino Romero

| DÉCIMA | |
|-------------------------------------|---|
| TITULO: <u>El bosque</u> | |
| <u>Cuando busco tranquilidad</u> | A |
| <u>Voy al bosque a meditar</u> | B |
| <u>Y me voy a desahogar</u> | B |
| <u>Para no hablar con maldad</u> | A |
| <u>Para estar con los demás</u> | C |
| <u>Y cada vez se junta más</u> | C |
| <u>Para tener mi amistad</u> | D |
| <u>que el bosque me dio lealtad</u> | D |
| <u>en la tierra encuentro paz</u> | C |
| NOMBRE: <u>Jesús Pino</u> | |

Animales

Los animales cantaban
En la puerta y ventana
y en mi casa estaban
y también melodaban
y después ellos jugaban
en el día caminaba
después fui veterinaria
todo el mundo decía
cuánto los apreciaban

Anais Pino Segura

| DÉCIMA | |
|---------|---------------------------|
| TÍTULO: | Animales |
| | los animales cantaban A |
| | en la puerta y ventana B |
| | y en mi casa estaban B |
| | y también melodaban A |
| | y después ellos jugaban A |
| | en el día caminaba C |
| | después fui veterinaria C |
| | todo el mundo decía D |
| | cuánto los apreciaban C |
| NOMBRE: | Anais Pino |

Mi amigo Martín

Mi mejor amigo Martín
es excelente cantautor
y también toca el tambor
él salta en un trampolín
y es muy buen saltarín
casi siempre anda feliz
por ser un buen aprendiz
escribe letras sin parar
y ya no deja de cantar
y aun así es feliz

Felipe Pinto Arenas

| DÉCIMA | |
|---------|----------------------------|
| TÍTULO: | mi amigo martin |
| | mi mejor amigo martin A |
| | es excelente cantautor B |
| | y también toca el tambor B |
| | él salta en un trampolín A |
| | y es muy buen saltarín A |
| | casi siempre anda feliz C |
| | por ser un buen aprendiz C |
| | escribe letras sin parar D |
| | y ya no deja de cantar D |
| | y aun así es feliz C |
| NOMBRE: | Felipe Pinto |

El camino hacia la muerte

La vida no es don eterno
la muerte todo consume
con líneas que te abrumen
solo historias pal cuaderno
que se irán descubriendo
se va buscando el ciclo
con palabras que reciclo
como el te quiero temporal
estoy en un viaje astral
que de la vida desancho

Simón Ramírez Miranda

| DÉCIMA | |
|---------|-------------------------------|
| TÍTULO: | El camino hacia la muerte |
| | La vida no es don eterno A |
| | la muerte todo consume B |
| | con líneas que te abrumen B |
| | solo historias pal cuaderno A |
| | que se irán descubriendo A |
| | se va buscando el ciclo C |
| | con palabras que reciclo C |
| | como el te quiero temporal D |
| | estoy en un viaje astral D |
| | que de la vida desancho C |
| NOMBRE: | Simón Ramírez |

No te olvido

Desde que tú te marchaste
he tenido este dolor
dejaste mi vida sin color
fue tan difícil dejarte
te fuiste a otra parte
ya encontré otro amor
que me trata mucho mejor
pero aun no te olvido
prefiero estar dormida
que seguir con este desamor

Catalina Rodríguez Pinto

La muerte

Es algo que nadie espera
sin avisar ella llega
con la muerte no se juega
dura toda una era
la vida es pasajera
si estás bien no importa
porque la vida es corta
es importante valorar
lo que la vida te va a dar
esto es lo que aporta

Eduardo Tiznado Soto

Un completo

Yo me compré un completo
de palta y mayonesa
en la feria del Persa
pero sabía a pasto
fui al Persa en moto
por la plata del reembolso
el me dio otra cosa
me dio otro completo
me dio otro oculto
este señor se va preso

León Zúñiga Digeri

DÉCIMA

TITULO: No te olvido

desde que tú te marchaste A
dejaste mi vida sin color B
fue tan difícil dejarte B
te fuiste a otra parte A
ya encontré otro amor A
que me trata mucho mejor C
pero aun no te olvido C
prefiero estar dormida D
que seguir con este desamor D

NOMBRE: Catalina Rodríguez

DÉCIMA

TITULO: La muerte

Es algo que nadie espera A
sin avisar ella llega B
con la muerte no se juega B
dura toda una era A
la vida es pasajera A
si estás bien no importa C
porque la vida es corta C
es importante valorar D
lo que la vida te va a dar D
esto es lo que aporta C

NOMBRE: Eduardo Tiznado

DÉCIMA

TITULO: Un completo

Ayer me compré un completo A
de palta y mayonesa B
en la feria del Persa B
pero sabía a pasto A
fui al Persa en moto A
por la plata del reembolso C
el me dio otra cosa C
me dio otro completo D
me dio otro oculto D
este señor se va preso C

NOMBRE: León Zúñiga

Textos: Inés Sofía López Pereira, Marcelo Garay Vergara, Mario Calderón y estudiantes del 7mo básico de la Escuela Challay-Paine

Diagramación: María Ignacia Faúndez

Difusión en plataformas digitales: Ricardo Madrid Flores

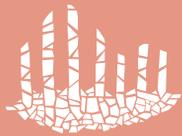
Proyecto Financiado por el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, Convocatoria 2022

CORPORACIÓN MEMORIAL PAINE

Paine, Enero 2023

ISBN: 978-956-9790-05-8





MEMORIAL PAINE

Un lugar para la memoria